

Multidimensional analysis of the socio-educational impact of community music initiatives and service learning in the school: the MUSIQUEM programme <EDU2017-86311-P>

The Arts of Inclusion (TAI) Network
Bogotá, Colombia



Alberto Cabedo-Mas
University Jaume I of Castellón, Spain, cabedo@uji.es



What is Musiquem?

¿Qué es Musiquem?

Let's music! Making community music in schools is a music education program that combines musical practice and values education, through service-learning projects, fostering the connection with the school community and the reality surrounding the center.

Musiquem! Fent música comunitària a les escoles *es un programa de educación musical que combina la práctica musical y la educación en valores, a través de proyectos de aprendizaje-servicio, fomentando la conexión con la comunidad escolar y con la realidad que envuelve al centro.*



What is Musiquem?

¿Qué es Musiquem?





What is Musiquem?

¿Qué es Musiquem?

Aims

- To engage primary schools' students music education through the practice of musical instruments.
- To promote artistic expression, participation, co-creation, the development of social, communicative and relational skills through orchestral practice.
- To enhance teacher development through collaborative work with resident artists in the classroom.
- To encourage community participation in school projects, generating collaborative links between the school and its surroundings.
- To dynamize culturally the environment in which students live and promote the visibility of the educational center and the community.

Objetivos

- *Fomentar la formación musical de estudiantes de escuelas primarias a partir de la práctica de instrumentos musicales.*
- *Promover la expresión artística, la participación, la co-creación, el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y relacionales por medio de la práctica orquestal.*
- *Impulsar la formación docente a partir del trabajo colaborativo con artistas residentes en las aulas.*
- *Favorecer la participación comunitaria en los proyectos escolares, generando lazos colaborativos entre la escuela y su entorno.*
- *Dinamizar culturalmente el entorno en el que viven los estudiantes e impulsar la visibilización del centro educativo y de la comunidad.*

Literature review

Revisión de la literatura



Ages <i>Edades</i>	6-12 y.o. / <i>años</i> 12-18 y.o. / <i>años</i> 0-6 y.o. / <i>años and adults / adultos</i>
Participants <i>Participantes</i>	75% estudiantes 15% estudiantes y profesores 10% otros actores
Families involvement <i>Familias</i>	50% in the evaluation / <i>en la evaluación</i> Few in participation / <i>Muy pocos en la participación</i>
Nr. of participants <i>Núm. participantes</i>	75% less than 100 participants <i>75% de menos de 100 participantes</i>
Length <i>Duración</i>	Average of one year <i>La media es de un año</i>
Research design <i>Diseño investigación</i>	Mainly qualitative <i>Mayormente cualitativo</i>

Literature review

Revisión de la literatura



Variables	Social cohesion / <i>Cohesión social</i>
	Attitude towards music / <i>Actitud hacia la música</i>
	Self-perception / <i>Autopercepción</i>
	Feeling of wellbeing / <i>Sentimiento de bienestar</i>
	Motivation towards learning / <i>Motivación hacia el aprendizaje</i>
	Development of social skills / <i>Desarrollo de habilidades sociales</i>
	Friendship relations / <i>Relaciones de amistad</i>
	Intercultural understanding / <i>Entendimiento intercultural</i>
	Musical practice and performance / <i>Habilidades y práctica musical</i>
	Satisfaction with the program / <i>Satisfacción con el programa</i>

Conclusions / *Conclusiones*:

- Good results / *Buenos resultados*
- Need for further research / *Necesidad de investigar más*

Literature review

Revisión de la literatura

Composing



Listening



Performing



Be critical

Literature review

Revisión de la literatura

- The voice of the participants
- Pre-established conceptions about music:
 - ✓ *Making music together promotes coexistence per se*
 - ✓ *Knowing the difference reduces the difference*
 - ✓ *Music is universal and moves us all equally*
- Active practice vs. Passive listening
- Length and sustainability of experiences and programmes
- Issues about power: *top-down vs. bottom-up experiences .*
- Evaluation:
 - ✓ *In search of success (and not to explore what happens)*
 - ✓ *Carried out by authorities*
 - ✓ *Assumption that short-term changes affect the lives of long-term people*
 - ✓ *Positive changes come only from music*
 - ✓ *A personal (anecdotal) change is extrapolated to the whole society*
 - ✓ *Without definition of what you want to evaluate*

Literature review

Revisión de la literatura

- En los programas, raramente se escucha la voz de los participantes
- Concepciones preestablecidas sobre la música:
 - ✓ *Hacer música juntos promueve la convivencia per se*
 - ✓ *Conocer lo diferente reduce la diferencia*
 - ✓ *La música es universal y nos mueve a todos por igual*
- Práctica activa vs. Escucha pasiva
- Programas largos y sostenibles
- Cuestiones acerca del poder: *iniciativas top-down vs. bottom-up.*
- Evaluación del programa:
 - ✓ *En busca del éxito (y no de explorar lo que ocurre)*
 - ✓ *Llevadas a cabo por autoridad*
 - ✓ *Asunción de que cambios a corto plazo afectan a la vida de las personas a largo término*
 - ✓ *Los cambios positivos provienen únicamente de la música*
 - ✓ *Un cambio personal (anecdótico) se extrapola a la sociedad entera*
 - ✓ *Necesidad de una definición clara de qué se quiere evaluar*

Context analysis

Análisis del contexto



Social map of the neighbourhood

Mapa social del barrio

Students dossier

Fichas-Dossier del alumnado

Families dossier

Fichas-Dossier familias

Teachers' self-report

Autoinforme profesorado

Interviews with agents in the neighbourhood

Entrevistas agentes del barrio

Recording and listening sonic
landscapes

*Grabación y escucha de
paisajes sonoros*

Building a mock-up
*Construcción de una
maqueta*

Detecting social needs
*Detección de necesidades
sociales*

Preparing activities and
concerts
*Preparación de actividades y
conciertos*



What has been done so far?

¿Qué se ha hecho hasta ahora?

Preliminary research

- **Participant observation**
Teachers and resident musicians /
Research gamification
- **Teacher's diary**
- **Interviews:**
Teachers
Resident musicians
Head of school
- **Focus groups**
Students
Families
- **Questionnaire:**
ESCODAD: STUDENTS' SOCIAL WELL-
BEING AT SCHOOL QUESTIONNAIRE
CREA: CREATIVE THINKING

Investigación preliminar

- ***Observación participante***
*Maestros y músicos residentes /
Gamificación en investigación*
- ***Diario del profesor***
- ***Entrevistas:***
*Maestros
Músicos residentes
Equipo directivo*
- ***Grupos de discusión***
*Estudiantes
Familias*
- ***Cuestionario:***
*ESCODAD: STUDENTS' SOCIAL WELL-
BEING AT SCHOOL QUESTIONNAIRE
CREA: CREATIVE THINKING*



What has been done so far?

¿Qué se ha hecho hasta ahora?

Variables

Satisfaction with the program
Pedagogies
Cohesion
Classroom environment
Cooperation
Coexistence
Motivation
Creativity
Diversity in competences
Attitude towards music
Musical self-concept
Emotional management
Image of the school
Knowledge of the community
Family engagement
Friendship
Relation with peers

Variables

Satisfacción con el programa.
Pedagogías
Cohesión
Clima de aula
Cooperación
Coexistencia
Motivación
Creatividad
Diversidad en competencias
Actitud hacia la musica
Autoconcepto musical
Manejo emocional
Imagen de la escuela
Conocimiento de la comunidad.
Compromiso familiar
Amistad
Relación con los compañeros



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!



Alberto Cabedo-Mas

University Jaume I of Castellón, Spain, cabedo@uji.es

 UNIVERSITAT
JAUME•I